

رئيس مجلس الإدارة
 عبد الله عبد الباقى
 رئيس التحرير
 ابراهيم سـعد
 مدير التحرير
 نبيل اباظة

العدد (٦٩٢) • الاثنين ٨ ديسمبر ١٩٨٦ م • ٦٠ ربيع ثان ١٤٠٧ هـ
 MAYO. WEEKLY NEWSPAPER

١٠ قروش ■ ■ ١٢ صفحة ■

محل العمل: _____
 تليفون: _____
 يصادق الكتيب المخصص
 دون أدنى إلتياط أو
 مسئولية
 ملحق ١٩٨٦/١٢/٨

بنك مصر

صبرنا من الامل

مايو

● خلال سنتين يوم بلغ حجم مخالفات المرور على الطرق السريعة والرئيسية فقط أكثر من ٥٠ مخالفة. وكانت مخالفات السرعة التي سجلها الرادار في المركز الأول المرتفعة قد أعدت عددا من الحملات التفتيشية أشرف عليها اللواء رضا عبد الله مساعد وزير الداخلية ومدير الإدارة العامة للمرور واستهدفت هذه الحملات أحكام الرقابة على المركبات والتأكد من التزام قائديها بقواعد أداب المرور.

● فلماذا يقول المسؤولون عن المرور ؟



لا تسرع ..

بداية يقول اللواء رضا عبد الله مساعد وزير الداخلية : ان هذه الحملات مستمرة لئلا ونهارا ويقوم بها عدد من الضباط الكفاء والفنيين والامن ويتم التركيز على الطرق السريعة والرئيسية واته قدم تم سحب حوالي ١٨٣٦٩ رخصة قيادة لمخالفة الحد الأقصى للسرعات المقررة بواسطة أجهزة الرادار وايضا تم تصدير ١٠١٧٥ صورة ليلية بجهاز الرادار لتجاوز السرعات

تحقيق

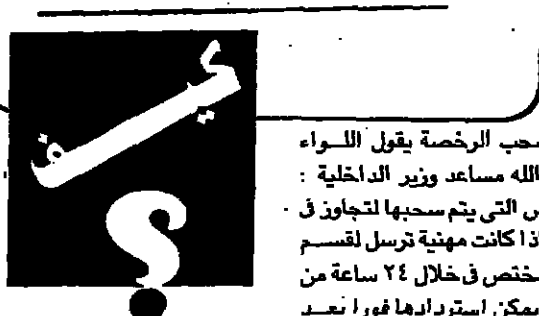
عبد الوهاب حامد



يضاف اللواء رضا عبد الله : ان مخالفات اسفرت ايضا عن سحب ٢٧٠٠ رخصة قيادة وتسجيل تجاوزات الضوابط المقررة لوجود بوز جانبي او ارتفاع في حزمة السيارة ٢٥٦٥ رخصة تسير لعدم توافر اشتراطات الامن والمطابقة وهذا يشمل صلاحية المؤنذ والفرامل والكوابتش ووجود انوار مبهمة ٨٨٦١ رخصة قيادة او تسير في جنح المرور المتوقعة مخالفة شروط الترخيص . استخدام السيارة في غير الغرض المخصص

روضة السلامة وينصح اللواء رضا عبد الله : المواطنين بالالتزام بالسرعات المقررة لأن تجاوز السرعة يؤدي إلى مزيد من الحوادث والتأكد من صلاحية

٥٠ ألف مخالفة مرور على الطرق السريعة خلال ٦٠ يوما



في حالة سحب الرخصة يقول اللواء رضا عبد الله مساعد وزير الداخلية : ان الرخص التي يتم سحبها لتجاوز في السرعة فإذا كانت مبنية ترسل لقسم المرور المختص في خلال ٢٤ ساعة من السحب ويمكن استردادها فوراً بعد تصحيح الخلل المطعون . أما إذا كانت رخص قيادة خاصة فإذا كانت لملك السيارة شخصاً فانه ترسل لإدارة المرور او قسم المرور الصادر منه الرخصة وإذا كانت لغير مالك السيارة او بلوحة جمارك فانه ترسل لنائب المرور المختص الصادر منها الرخصة .

وبالنسبة لمخالفات الطرق السريعة

بلاحيات



القاهرة .. باريس طريق المبادئ .. والصق

بالرغم من أن زرت فرنسا مرات عديدة من قبل .. إلا أنني أحسست بأن زيارتي لها هذه المرة .. مختلفة تماماً . فمن أهم سمات باريس العاصمة .. هي الثقة الأصيلة . والتواضع . والمبادئ إلى أقصى الحدود . ومتابعة الجديد في السياسة . والفن . والاجتماع .. لكن وجدتها اليوم أكثر أنقى . وأشد أصراً على المبادئ .. وأزيد قدرة على المتابعة .

بعد غد .. هو موعد وصول الرئيس حسني مبارك إلى فرنسا .. في أول زيارة رسمية يقوم بها رئيس مصر منذ ثلاثة وخمسين عاماً .. أي منذ عام ١٩٣٢ .. هذا ما أعاد في الاعتبار أن الرئيس مبارك بالذات له منزلة خاصة عند الشعب الفرنسي .. لأنه يرون فيه الرئيس العربي الذي يحرس دوماً على دعم علاقته مع فرنسا . والتأكيد باستمرار على أهمية دور هذا البلد الأوروبي في خلق سياسة متوازنة في الشرق الأوسط .. وهي سياسة

استقلالية قائمة على العدل والحرية والمساواة . والحرص على أن تكون الروابط بين الدول الأوروبية ودول العالم الثالث علاقات متوازنة . وأننا الآن أرى العاصمة الفرنسية . باريس .. أملي وهي تستعد لاستقبال الرئيس حسني مبارك .. أرى العلم المصري يرتفع فوق جميع المباني الرسمية . والبرلمان . ومقر عمومية باريس . انظر إلى ذلك الميدان الشهير . المزين على الشعب الفرنسي وهو - الأنفاديد - حيث تتم المراسم الخاصة باستقبال الرئيس حسني مبارك والتي يتوجه بها إلى قصر المارنييه . الذي يقام فيه وقد أحاطت به كوكبة من الخيلة .

وتحت إذا استعرضنا تاريخ العلاقات المصرية - الفرنسية . لتأكدنا بما لا يدع مجالاً للشك بأنه تاريخ مشرف .. لم يقدم على المشاورات . أو التلاعق بالسياسة . أو سيطرة أي نوع من أنواع الأثرة . بالعكس ان فرنسا لم تتخل يوماً عن المبدأ بضرورة منح الشعب الفلسطيني حقه في تقرير مصيره . وإقامة دولته . وهذا نفس ما تتلوى به مصر كوكبة من الخيلة .

وكلا البلدين يسيران على خط واحد بالنسبة للمشكلة اللبنانية .. فإذا كانت القاهرة قد رفعت شعاراً أفرغوا أنديكم عن لبنان .. فإن باريس نفسها قدمت مشروع قرار في مجلس الأمن تطلب فيه نشر قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان مؤكدة على ضرورة القوات الإسرائيلية . وكافة القوات الأجنبية الأخرى لتبقى الأرض اللبنانية مستقلة . موحدة . ويكفي فرنسا . أنها في اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ أيام لم تغفل عن كمال غيرة بالنسبة للمؤتمر الدولي للسلام . الخاص بشؤون قضية الشرق الأوسط .

بعد أعلنت من بل أنها تود فترة عقد المؤتمر . ولم تحاول بعد ذلك التراجع عن مبدئها . بل أنها في الاجتماع الأخير للجمعية العامة أكدت ذلك الموقف الحق . والعدل . بخلاف الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً . التي أظهرت تأييدها للسافر لاسرائيل . حينما رفعت . يستغل المؤتمر . ولجنة التحضيرية .

وفي الوقت نفسه .. اتفقت وجهتا النظر الفرنسية والمصرية تجاه حرب الخليج . حيث أيدتا ضرورة التوصل إلى حل سلمي . وحينما رفضت طهران الداءات المستمرة للسلام . قدمت كل من القاهرة . وباريس . والتأييد . والدعم لبعث الذي كبرت كثيراً قبولاً لبعثاً التفويض . والحد من التفاوض . والتقليدية . والحضورية .

وما يؤكد ثبات فرنسا على مبدئها . واحترامها للقيم . والتقاليد السياسية . أنها بالرغم من تعرضها لموجات عنيفة من الإرهاب طوال الشهرين الماضيين في محاولة لإعادتها عن قضية الشرق الأوسط . لم تخضع أبداً لتلك الضغوط المربكة . بل استمرت في علاقاتها مع دول المنطقة . استناداً إلى المبادئ التوجيهية . والتقليدية . والحضورية .

وبعد سوف نلق مصر - في عصرها الجديد . عصر حسني مبارك - الدولة العربية الرائدة . والدولة الإفريقية صاحبة الحضارة . والتاريخ الطويل . وسيفل شعبها . صاحب القوة . والتأثير . الذين يحسب لها العلم ألف حساب .

● عشر تضايي يناقشها المؤتمر الإسلامي للسكان في أول مارس القادم بالأزهر

● طلاب الجامعات - شباب بلادي -

● أسباب كثيرة وراء مشاركتنا في الانتخابات الطلابية

● تصديلات شاملة في جميع كليات الطب

● إقترح من عبيد آداب الرقازيق السابق

● إيجاد فترة تدريبية للطلاب بين الثانوية والالتحاق بالكليات

● بالإضافة للابواب الثابتة

● سياسة خارجية - علوم - إسلاميات - أدب

● فنون - تضايي ورسائل - جامعات - رياضة - أيام في حياتي

رئيس مجلس الإدارة
عبد الله عبد الباري

رئيس التحرير
عبد مباحس

٦٠ ألف كمبيوتر في مدارسنا

هل الكمبيوتر خطر على المدرس والكراسة والقلم ؟ !



فما مدى الاستعدادات الحاضرة لاستيعاب النظام الجديد واتجاهه . وما موقف التلميذ من كراسه وقلمه بعد أن يتعلم كيفية استخدام الكمبيوتر . وكيف يضمن الانتقال من الكمبيوتر إلى حصة ترفيهية لا تطل من ورائها ؟ هذا ما يجيب عنه هذا التحقيق :

تحقيق

ليلى غيضان

تفكير الطالب بل على العكس فاستخدام الحاسب الآلي في حد ذاته يتطلب مزيداً من تفكير العقل واستحضار الذهن عند التلميذ . ولا يمكن أن يلغى الحاسب الآلي استخدام الكراسة والقلم فهو فقط وسيلة إيضاح تساعد التلميذ على فهم نقطة معينة في الرياضيات أو صورة ما في العلوم مثلاً . لأن الاستعانة بالكراسة والقلم يعني الاستعانة بالادب والادب يعني الاستعانة بالادب والادب يعني الاستعانة بالادب .

بدأت الوزارة بالفعل تنفيذ مشروع إدخال نظام الكمبيوتر في عدد من المدارس كمرحلة أولى شملت أن يتم تجميعها في كلفة مدارس الجمهورية على أساس أن يصبح هذا النظام جزءاً من الخلية التعليمية ليعيش الطلاب حقائق العصر .

وأي بدياً هذا المشروع على أساس صحيح ويستفيد به أبناؤنا لمزيداً من تفكير العقل وتنشيط الذهن عند التلميذ .

ولا يمكن أن يلغى الحاسب الآلي استخدام الكراسة والقلم فهو فقط وسيلة إيضاح تساعد التلميذ على فهم نقطة معينة في الرياضيات أو صورة ما في العلوم مثلاً . لأن الاستعانة بالكراسة والقلم يعني الاستعانة بالادب والادب يعني الاستعانة بالادب .

وأي بدياً هذا المشروع على أساس صحيح ويستفيد به أبناؤنا لمزيداً من تفكير العقل وتنشيط الذهن عند التلميذ .

ولا يمكن أن يلغى الحاسب الآلي استخدام الكراسة والقلم فهو فقط وسيلة إيضاح تساعد التلميذ على فهم نقطة معينة في الرياضيات أو صورة ما في العلوم مثلاً . لأن الاستعانة بالكراسة والقلم يعني الاستعانة بالادب والادب يعني الاستعانة بالادب .

وأي بدياً هذا المشروع على أساس صحيح ويستفيد به أبناؤنا لمزيداً من تفكير العقل وتنشيط الذهن عند التلميذ .

ولا يمكن أن يلغى الحاسب الآلي استخدام الكراسة والقلم فهو فقط وسيلة إيضاح تساعد التلميذ على فهم نقطة معينة في الرياضيات أو صورة ما في العلوم مثلاً . لأن الاستعانة بالكراسة والقلم يعني الاستعانة بالادب والادب يعني الاستعانة بالادب .



د. فتحي سرور

● ما هو السبيل الى تطوير التعليم وتغيير الكثير من هياكله ليصبح أداة بناء حقيقية تتمشى وخطط مصر للتنمية في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية ؟

● كيف يمكن إرساء منهج تعليمي يكون بوتقة لمجتمع موضوعي جاد لا يتشبث بمظهرية فارغة .. مجتمع تطفو فيه قيمة العمل والإجادة كعنصر جدير بالاحترام ؟

● كيف يمكن إحداث وثبة حضارية من خلال العملية التعليمية لا سيما وأنه في الوقت الذي يتحدث فيه رجال التعليم عن ضرورة إحداث وثبة حضارية تختفي كل المكونات والامكانات اللازمة لهذه الوثبة . فالأرضية غير موجودة والعناصر غائبة في الوقت الحالي ؟ تساؤلات نعرض لها هنا ويعقب عليها الدكتور فتحي سرور وزير التعليم ، ومن بين ما يورده ..

— انه لا عود ولا إعادة نظر في مجانية التعليم فهي حق دستوري لكل مواطن .

— التعليم الفني يجب ان يستند على قاعدة عريضة من القيم الاجتماعية فهو كالتعليم العالي يبنى على ركيزة الحفاظ على الأصالة الثقافية والقيم الإنسانية للمجتمع المصري .

— لا تفكير في المرحلة الحالية في مشروع الجامعة الأهلية .

— سيجري العمل على إعطاء الحوافز للمدرسين للقبال على مهنة التدريس وإجادةها .



تقدمه:
سنة السعيد

د. فتحي سرور وزير التعليم - « مايو »

التعليم ليس كالماء والهواء فقط ولا بد أن يكون ماء سائفا وهواء حيا

لا يمكن أبدا إعادة النظر في مجانية التعليم فهي حق كفله الدستور لكل مواطن

ظلت الصحراء صحراء

● سؤال : التعليم كما يبدو اليوم بات وكان الأساس فيه ينحصر في إستيعاب أكبر عدد ممكن من التلاميذ بدون هوية أو هدف أو غاية . فهو عملية حشو وتلقين عبر ليس إلا مما ينجم عنه استحالة التطوير لاسيما مع الزيادة السكانية وضعف الامكانات والموارد ؟

د. فتحي سرور : في واقع الأمر لقد جرت عدة محاولات لتخطيط التعليم في مصر وهي كلها محاولات ناجحة . والنظر إليها الآن بعين النقد المبرر اللازم إنما يأتي في إطار التغيرات الاجتماعية والاقتصادية . وهذا ليس بمستغرب ذلك ان سياسات التعليم في العالم كله تلقى النقد المبرر وهذا لأنها من زاوية الحاضر نحو الماضي . لقد كان الدكتور طه حسين ينادي بأن التعليم كالماء والهواء . وكان الشعار وقتئذ شعارا يتلهم من تلك المرحلة . أما على صعيد اليوم فإننا لا نريد للتعليم أن يكون مجرد ماء أو هواء لأنه لا يكفي أن يكون هواء يمكن نفاث ولا يكفي أن يكون ماء يمكن صافيا رائقا سائفا . فاليوم بات الوضع مختلفا .. فبعد التقدم العلمي يتطلب الأمر نموا ذهنيا للطلاب ينمى روح التقدم . وبعد العلاقات الدولية المتشابكة ، والتي أدت الى ظهور دول كبرى متقدمة ودول صغرى نامية تأخذ من الدول الكبرى العلم والتكنولوجيا ، بات ضروريا لنا اليوم ان نطور نظام التعليم لكي يواجه تحديات التقدم العلمي وحتى لا تكون الدول الصغرى ولا تستمر عالة على الدول الكبرى تتحكم فيها وفي مقدراتها .

● سؤال : ولكن ظل التساؤل قائما كيف يمكن التطوير وسط زيادة سكانية طاحنة وضعف هائل في الامكانات البشرية وإمكانات الموارد ؟

د. فتحي سرور : ما تشيرون اليه ليس إلا نوعا من التحديات يمكن حله عن طريق العلم ، فالانفجار السكاني على سبيل المثال لابد عدة عيوب منها التركيز السكاني في مناطق معينة متناسين بأن مصر ليست هي ذات الشروط من وادي النيل فحسب وإنما هي إمتداد عريض عبر مساحتها الشاسعة .. ولكن ريبسب عدم التعليم

● سؤال : هل إعادة النظر في التعليم ككل وتطويره تتطلب أول ما تتطلب إعادة النظر في مجانية التعليم التي تمتع عددا ومع سبق الإصرار الى فئات لا تستحقها بدعوى المحافظة على لافقة الاشتراكية ؟

د. فتحي سرور : لا يمكن أبدا إعادة النظر في مجانية التعليم . فهي حق دستوري كفله الدستور لكل مواطن وسوف نعمل على تأكيد ان مجانية التعليم في شعب نام كالحق مناضل من أجل لقمة العيش هي أقل ما يمكن للدولة ان تعطيه لهذا الشعب لرفع مستواه . بل الأكثر من هذا لابد من تأكيد هذه المجانية لكي نكفل التنمية والعدالة الاجتماعية لهذا الشعب إيماناً

د. فتحي سرور : الصورة التي تصور دينها تنبئ عن تشاؤم لا نريد أن نأخذ به . فمرغم ضعف الامكانات فإنه ان احسن إدارتها أمكنها أن تؤدي الى عائد أكبر . إننا نحتاج الى حسن الإدارة وحسن التنظيم كما نحتاج الى تغيير المضامين والمفاهيم .. وبواسطة ذلك يمكن ان نحسن إستخدام الامكانات المتاحة .. وعن طريق حسن الاستخدام هذا يمكن ان نأتي بإمكانات جديدة .. وعليه أقول لا مستحيل ولا

● سؤال : مادام انكم تطرقت الى الإدارة اتساع كيف يمكن

● سؤال : ولكن ماذا عن اعداد المدرس خاصة وان فساد الشيء لا يعطيه ؟

د. فتحي سرور : سوف نعمل على رفع مستوى مهنة التدريس ، وستعطى لاحتراز ذلك الحوافز للمدرسين . اننا ننتقل الى ان يتباهى كل مدرس ببلائه معلم حتى تكون هذه المهنة مهنة شرف وكرامة .

● سؤال : هل يعني هذا انه سيتم التركيز على رفع الاجور في المرحلة المقبلة مقابل اعداء النوعية والكيف لا مجرد الكم ؟

د. فتحي سرور : ما عنيه هو انشاء حوافز للمدرسين للقبال على مهنة التدريس وإجادةها .

● سؤال : موضوع التوسع في الابنية المدرسية يقودنا الى قضية هي مفار لتعليق بعض الدوائر . وهي خاصة بقطاع المدارس الإسلامية والطابع والتي نشأت كمنشآت للعجز الحالي في المدارس الحكومية والتساؤل هناك من ينظر الى هذه المدارس بوصفها مؤسسات تعليمية خاصة موازية للحكومة . وهناك من يتخوف من ان تكون بوتقة مبدئية لصياغة فكر متطرف يتناقض ومبادئ الإسلام الحنيف كما يتناقض والشرعية الدستورية ؟

د. فتحي سرور : احب ان أؤكد للجميع بأنه لا توجد مدرسة في مصر غير خاضعة لاشراف وزارة التربية والتعليم . فجميع انواع المدارس الخاصة مصرية كانت ام اجنبية وتحت اى اطار ديني ، تعمل كلها تحت سيطرة الوزارة واشرافها . وسوف لانسمح لاية مدرسة في ان تخرج عن سياسة الوزارة . وكل منازير من اولياء الامور ان يطلعوا الوزارة على اية ملاحظات تبدي لهم وسنعمل من خلال ادارات التوجيه على كشف اية اخطاء او تجاوزات لمنعها وتعاديلها .

● سؤال : النظام الجامعي بلا هوية يسير كيفما اتفق ويخضع لسياسات ومؤثرات كثيرة تتجاذبه تنصدها المظهرية والرغبة في التميز والمركز الاجتماعي . الامر الذي ادى الى زيادة نسبة التعليم الجامعي زيادة لا تتناسب والامكانات المتاحة كيف يمكن تصويب العملية الجامعية ؟ ولماذا لانعمل على الحد من الجامعيين على الاقل ليتناسب العدد وخطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية لمصر ؟

د. فتحي سرور : المشكلة ليست بهذه الصورة . وعليه أقول باننا ان تحدثنا لانقول الحد من الجامعيين وإنما نقول التقيض السليم . فهناك تخصصات تحتاج الى رجال ويجب توفيرهم . والذي ناديت به في المجلس الاعلى للجامعات هو ربط الجامعة بالتقدم العلمي . فلا يجوز حتى الآن ان نرسل بشتات جديدة من اجل دراسة تخصصات غير موجودة بل يجب ان تكون البعثات من اجل الابحاث لا من اجل دراسة التخصصات الجديدة . ان جامعاتنا يجب ان تلاحق التقدم العلمي في تسعين على الاخص .. اولاً تغطية التخصصات العلمية الدقيقة . ثانياً : استخدام الوسائل العلمية الحديثة التي تنقل المعلومات الى ذهن الطالب باقصر طريق والتي تؤدي الى خلق روح الابتداء لديه . وهذا الاطار فان الكمبيوتر يمكنه ان يكون أداة ناجحة لجمع المعلومات ومعالجتها وتدريب الطالب على الاستدلال والفهم والحصول والابداع . وهذا لا يستخدم الا في حالات نادرة .. وهناك وسائل أخرى غيره . ان التخلف الذي نعاني منه في الوسائل التعليمية يعطل مهمة الجامعة كثيراً ولهذا فساننا سوف نعمل على اللحاق بركب التقدم عن طريق توفير هذه الوسائل وعن طريق ايجاد هذه التخصصات العلمية الجديدة .. وقد يقتضى الامر إعادة النظر في الهياكل الجامعية الحالية وبعد توفير التخصصات . وقد يقتضى الامر ايضا تغيير اسلوب الادارة الجامعية حتى تتفق مع مقتضيات التقدم العلمي الحديث .

● سؤال : معنى هذا انكم متفائلون بالحرز وثبة حضارية سلوكية من خلال نظم تعليمية متكاملة لا مجرد اجهزة تعليمية لا تعنى بغير الروش الظاهرية ؟

د. فتحي سرور : نعم اني متفائل جداً ولكن الله سوف يعمل جميعا على تحقيق الامل الذي تصوره اليه امتنا

سوف نواجه الدروس الخصوصية حتى لا يظل التعليم تجارة في السوق السوداء

تطوير التعليم مع ادارة مدرسية رخوة مهانة ضعيفة منسحبه مستغلة يغلب عليها عنصر المادة الى حد باتت معه سلحة التعليم سلحة للفهم المادي والتفريط من اداء الواجب ؟

د. فتحي سرور : ليس هناك غم مادي على الإطلاق

● سؤال : وما هو قولكم بالنسبة للخصص الخصوصية التي تفرض قهرا على التلاميذ والضغط الذي يمارس فيها جبرا لا إختياريا ؟

د. فتحي سرور : هذا صحيح لاسلوف الشديد .. فالدروس الخصوصية هي الباب الخلفي للتعليم .. وقد أدى ذلك الى المساس بمجانية التعليم حتى أصبحت مجرد واجهة وشعاراً . ولكن السبب في ذلك هو التحديات المقابلة ومنها كثافة الفصول وقلة المباني مما يؤدي الى تعذر وصول المعلومات من المدرس الى التلاميذ . ولهذا فإن أول تحد نحاول التغلب عليه هو زيادة عدد الفصول والحد من الوقت نفسه من كثافة التلاميذ حتى يمكن ان يصل صوت المدرس الى عقل كل تلميذ . وسوف نعمل على تنظيم فصول اضافية للتقوية في المدارس وذلك بغية التغلب على الدروس الخصوصية .

● سؤال : فصول إضافية مجانية ؟

د. فتحي سرور : هذه الفصول ستكون لقاء ثمن زهيد جداً .. وهو مجرد مساهمة من أولياء الامور بإختيارهم . لأن الوضع الحالي أصبح إجتاراً واصبح التعليم في ظله تجارة بصورة مخيفة سيئة قضت على مجانية التعليم الى الحد الذي لم يعد معه التعليم حقاً وإنما استغلال .. بل وأكثر من هذا أصبح التعليم تجارة في السوق السوداء نتيجة لتقني الدروس الخصوصية . ولذا فإن أول مشكلة نجابهها هي كثافة الفصول والتي لابد من التغلب عليها للقضاء على هذا الداء والوبيل وذلك عن طريق :

١ - الحد من كثافة الفصول بحيث لا يزيد تعداد الفصل على أربعين طالبا .

٢ - حسن اعداد المدرس وتوزيعه .

٣ - زيادة المباني المدرسية .

● سؤال : التعليم الفني ينبغي ان يركز على مغليير الممارسة الحقيقية لتخريج عمالة فنية مدربة مع التدرج في المهارة والاجادة وفتح الطريق امام الدراسات العليا كعامل معوض لمن يدخل في التعليم الفني ؟

د. فتحي سرور : بالنسبة للتعليم الفني او المهني يجب ان يستند على قاعدة عريضة من القيم الاجتماعية والعلم الإنسانية . وانا لا اود ولا اري ان يكون التعليم الفني وسيلة لخلق عمل مهرة .. انما لابد ان يكون كالتعليم العالي مبنيا على ركيزة اساسية من الحفاظ على الأصالة الثقافية والقيم الإنسانية للمجتمع المصري وعلى معلومات مشتركة من جميع الفروع ثم بعد ذلك يكون هناك تخصص فني او مهني في عمل معين . اما التعليم الفني القائم على التخصص بعيدا عن دائرة المعلومات المشتركة متجاهلا القيم الإنسانية والثقافية فهو مرفوض . بل ان تطوير التعليم الفني في نظري يجب ان يكون مبنيا على ثلاثة اسس :

(١) معلومات مشتركة مع التعليم العام للقيم والثقافة

(٢) تقدم علمي للحاق بركاب الحضارة

(٣) سد احتياجات المجتمع

وهذا كله يتطلب ربط ادارة التعليم بالتخطيط

● سؤال : دائما وابدا ينظر الى التعليم على انه ارضية مهده لحرار وفيه حضارية وهذه لابد ان يقرن بها بناء الانسان شخصيا وكينا . غير ان السمة الحضارية لهذا الانسان تكاد تختفي من مدارسنا وجامعاتنا وساعد على ذلك مواصفات سائدة في مجتمعنا تنصدها العشوائية والتفريط والارتجالية والفوضى والعيبية والجحوش والوصولية .. ما هي وجهة نظركم حيال دور الوزارة في ارساء الشخصية الحضارية ؟

د. فتحي سرور : الوزارة تعمل جاهدة بالفعل من اجل بناء الانسان والايحي ان هناك تحديات كثيرة ناشتة أصلا من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتي من شأنها ان تطحن الانسان في كل مكان . فم ما نعيشه من غلبة القيم المادية على القيم الادبية . وهذا ليس قسرا على مصري بل هو سمة استشرى في العالم كله الى حد باتت معه الانسان ماديها وها وكل هذا تحت وطأة ضغوط الاحتياجات والمتغيرات . وبالطبع فمن واجب التعليم ان يقنن روح المقاومة في نفس الانسان حتى يتمكن من التغلب على دوافع المادية الزهمة . ولعل هذه الحلبة أكثر ماتكون في التعليم الفني والتعليم العلمي لأنه عن طريقهما يمكن ان تنشأ قيم مادية تحلّم الانسان .. ولهذا فمناذ اول يوم وطبق فيه قسنى باب الوزارة ناديت بضرورة الاهتمام بالأمور الثقافية والقيم في المجتمع في جميع مراحل التعليم ايا كان نوع التخصص

اقرأ في اللواء الإسلامي
● أول حديث لوزير الاوقاف
سر أول قرار اتخذه وزير الاوقاف الجديد
● اللواء الإسلامي في ندوة مدرسة المعادي الثانوية للبنات :

لا يجوز ارغام فتاة على الزواج
● صمكت للتطوير
رئيس مجلس الادارة
عبد الله عبد الباري
تصدر صباح
كل خميس
رئيس التحرير
احمد زين
شؤون

الحام شاهين والهروب إلى السجن بعد «خشب الوردة»

بعد افتتاح مسرحية «خشب الوردة» التي يقوم ببطولتها محمود عبد العزيز والهام شاهين وعبد المنعم مديوني وعصمت محمود اتفق المخرج عبد العزيز السكري مع الهام على بطولة حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد «الهروب إلى السجن».

والمسلسل كتيبه محمد جلال عبد القوى ويقوم ببطولته مع الهام شاهين أحمد مرعي وصالح ذو الفقار واحمد بيبر وعبد السلام محمد ووداد حمدي وعبد المنعم إبراهيم وإبراهيم عبد الرزاق.

وكانت تلك اذ اعتزلت عن بطولة هذا المسلسل بسبب اختلاف وجهات النظر بينها وبين كاتب العمل مما جعل المخرج السكري يتخذ الموقف باستدعاء دورها إلى الهام شاهين.

رجل كريم في التلفزيون

قصة الكاتب رستم كيلاني «رجل كريم» مسرحية غلبت في برنلج قصة قصيرة... سيناريو وحوار أمين العزب... ومن أخرج محمود عبد الرزاق بطولة أنور اسماعيل وإحسان الحلواني دور السيرة حول كمال الإنسان ومحاولاته لبناء نفسه والوفاء بجميل من ساعدته.

بسبب الكاتبة رفضوا المسلسل

رفضت الكاتبة التلفزيونية مسلسل المدينة والحمام الذي أنتجته إحدى شركات القطاع الخاص عن قصة الطاعون، الكبير كاتبة بسبب الكاتبة التي تصور من خلالها أحداث العمل.

أنفلام تدخل بيتك وأخبري ممنوعة!

كتبت: - سلوى عفيفي اجتمعت لجنة اختيار الأفلام والمسلسلات بالتلفزيون ووافقت على إعادة عرض بعض الأفلام القديمة وحق استغلالها مرة أخرى كما وافقت على عرض مجموعة من المسلسلات العربية الجديدة والأفلام التسجيلية التي تنقل لأول مرة.

ووافقت اللجنة مجموعة من الأفلام العربية الجديدة والقديمة التي تتناول مع العادات والتقاليد وروابط الأسرة المصرية وأيضا الأفلام الساتجة التي لا تقوم على أسس من الواقع.

ووافقت اللجنة فيلم «أنا مش جرمية» بطولة سحر مرسي وعبد المنعم مديوني من إخراج حسن الصيبي... أيضا وافقت فيلم «طائر على الطريق» بطولة فريد شوقي وأحمد زكي وفروس عبد الحميد وفيلم «يوم الحبيب» لمسيرة أحمد وعبد حمدي وفيلم «أهل أيام العمر» لحسين فهمي.

عمود من الضحك

● عودة نخل الغرة الثالثة في اليوم السابع... من أبطالها: أحمد مرعي، أحمد بيبر، أحمد عبد السلام، محمد ووداد حمدي، وعبد المنعم إبراهيم وإبراهيم عبد الرزاق.

● عرض المسلسل: «رجل كريم» من إخراج: أمين العزب.

● عرض المسلسل: «خشب الوردة» من إخراج: عبد الرزاق.

● عرض المسلسل: «الهروب إلى السجن» من إخراج: عبد العزيز السكري.

● عرض المسلسل: «الطاعون» من إخراج: عبد المنعم مديوني.

● عرض المسلسل: «أنا مش جرمية» من إخراج: حسن الصيبي.

● عرض المسلسل: «طائر على الطريق» من إخراج: أحمد زكي.

● عرض المسلسل: «يوم الحبيب» من إخراج: أحمد زكي.

● عرض المسلسل: «أهل أيام العمر» من إخراج: حسين فهمي.



لحظة من مسرحية فوت علينا بكرة

مسرحية فوت علينا بكرة

كتب: يسرى الدايد موني أول مرة تعرض فرقة الفنون المسرحية بساحة الرزاقين بصرى مسرحية اجتماعية، فوت علينا بكرة، وهي مسرحية تناقش المشاكل الاجتماعية وأحوال الموظفين في دواوين الحكومة ومحاربة البيروقراطية وتقديم الخدمة في أسرع وقت للمواطن.

ويقول خالد القاضي مدير الفرقة أن المسرحية تعتبر الأولى من نوعها ولم تعرض من قبل وتتناول ظروف الشباب وأحوالهم الاجتماعية وعدم قدرتهم في الحصول على سكن لائق وهذا يمثل مشكلة عالمية من مشاكل الشباب كما تناقش قضية اغتراب الشباب عن أرض الوطن وحلمهم على الانتماء والولاء لمصر.

والمسرحية تأليف محمد سلامي وإخراج السيد عربي وبطولة محمد عربي وأبراهيم سليم في دور عبد السلام أفندي ومحمد فائق في دور عبد الحميد أفندي ومحمد عبد الحميد في دور عبد العال.

حضر العرض الأول للمسرحية اللواء أمين ميكيس محافظ الشرقية وصالح مرعي مدير عام الثقافة بقرية وأحمد عوف مدير مركز الساحة.



لماذا لم يحضروا المهرجان؟

بالرغم من الحشد الفني الكبير الذي شهدته مهرجان القاهرة السينمائي عند افتتاحه إلا أن هناك مجموعة كبيرة من النجوم لم تحضر المهرجان ولم تتشارك في ندواته لأسباب خارجة عن إرادتها.

فمثلا اختفت السيدة الشاذلي العربية فتن حاملة من حفلة افتتاح المهرجان ولم يعرف أحد لماذا لم تحضر!



سامية صافي

أغاني ألوان بين فقرات البرنامج

طلبت سامية صافي رئيسة التلفزيون من محمد رجائي رئيس القناة الثالثة ومخرج برنامج الأطفال ألوان، فصل الإغاني التي شذاع في البرنامج حتى يمكن أذاعتها منفصلة على القناة الأولى لجودتها وأصالتها.

استفاد الأطفال منها عند إذاعتها.

أجازة لاستوديو ١٢

في إطار خطة الإحلال والتجديد التي يقوم بها التلفزيون لإصلاح بعض أجهزته تقرر إيقاف العمل في استوديو ١٢، ابتداء من اليوم ولعدة شلثة أسابيع لإجراء عمليات الصيانة والاختبارات الفنية لمزاج الصوت ومزاج الصورة بالاستوديو حتى يعمل بشكل جيد لا يعرض سير العمل بالأمر.

شموع في ذكرى الكسار

يحتفل التلفزيون في منتصف شهر يناير بالقدم بذكرى مرور ٣٠ عاما على وفاة الفنان علي الكسار ويقدم حلقة خاصة عنه في برنامج شموع تتضمن أهم أعماله وتاريخه الفني. تقديم سهام منصور وإخراج فناء محروس.

المهرجان يستقبل دريد الحام

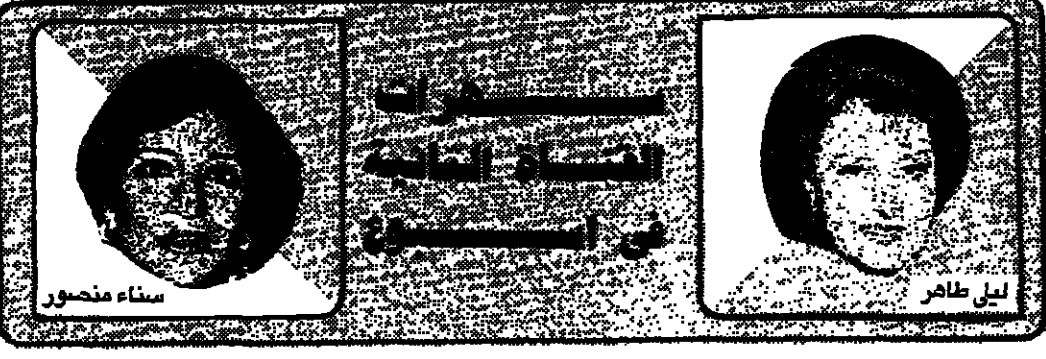
استقبل أعضاء الوفود المشاركة بأعمالها السينمائية في مهرجان القاهرة السينمائي الفنان السوري دريد لحام بطولة بالغة.

عند صعوده على المسرح مع الوفد السينمائي السوري ودوت القاعة بالتصفيق المتواصل أكثر من ثلاث دقائق لدرجة جعلت الدوم تنهز من عيني دريد.

المهرجان يستقبل دريد



سهر مرعي في لحظة من فيلم «أنا مش جرمية»



سناء منصور

حسن شمر... سهرة اليوم

تعرض القناة الثانية في سهرة اليوم الفيلم الفرنسي حسن شمر بطولة أنور موكيوز وجولف جورمان إخراج جورج شوفر... ويذاع الفيلم على جزيئين... وسهرة اليوم الجزء الأول من... ويتناول الفيلم حياة هنر في نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ وكان البورت... دائما يعرض على هذه القنوات ولكن هنر كان دائما مصر على أسلوبه وتمتد به إلى النهاية.

وعندما يشعر هنر بالفشل يسير بالزوج من حبيبته أليغرا... بالرغم من الاضطرابات التي تحاصره وتقتل زوجته معه حتى يلقى مصرعها.

سنان الليل... سهرة الثلاثاء

سهرة الثلاثاء مع الفيلم الأمريكي سنان الليل بطولة دافيد هوسكينز وأندريه مارك إخراج جورج فوري.

ويصور الفيلم حول إحدى العصابات التي تحولت من قيام سباق السيارات وقد انضم... ميلك نايت... للسباق لتكشف هذه العصابة حيث تقابل مع جاني الصحافة المدمرة التي أخذت تعمل تحريراتها أيضا.

ويكتشفون أنه تم اعداد سلك مكرب على الطريق فيحاولون تجنبه وفي هذه الأثناء يسوق نايت على حقيبته أحد المجرمين في الفندق ويوجد بها توكوا خاصة ببعض مجرمي الحرب كانت ستوزع عليهم... وتصورهم جاني وكهذه يقبضون عليها ويخونونها في مكان مهجور حيث تدرب ١١ حجة لتفهم العصابة... ويحاول نايت معرفة مكان... جاني... لانقلابا وشنت الحديقة.

سنان الليل... سهرة الأربعاء

سهرة الأربعاء مع الفيلم العربي التلفزيوني الأسطى المدير بطولة ليل طاهر وصالح ذو الفقار ومحمود الجندى ومجدي أسام إخراج شافيق شاذلي.

الأسطى المدير... سهرة الأربعاء

سهرة الأربعاء مع الفيلم العربي التلفزيوني الأسطى المدير بطولة ليل طاهر وصالح ذو الفقار ومحمود الجندى ومجدي أسام إخراج شافيق شاذلي.

كلمات على الهواء

★ اندلشت لأصراع مخرج نادر السينما محمد قنواي على عرض فيلم تسجيلي في حلقة أسكت قبل العرض بالرغم من تسلمه تنيبه حازم لعدم عرض فيلم تسجيلي قبل الفيلم الأجنبي بعد أن عرض الفيلم التسجيلي... الصباح... الذي أم... الشاذلي... راقية التلفزيون... لإجازة عرضه على الشاذلي الصغيرة... ولكن سرعان ما زالت هشتي عندما عرض فيلم... حكم سالت كاترين... الذي يعرض لأول مرة على الشاشة الصغيرة فقد كان حقا قايما وأثرا وفصيرة لمصر وعرض لثرواتها الفنية بارزها الطبية وعودة جيدة للساحة الخارجية والداخلية بطريقة غير مباشرة... وعرض لتاريخ الطب المصري واللواء من الاعتراف الطبيعى.

وكان محمد قنواي على حق في تسلمه بعرضه في نادر السينما... أي في موعد ثابت معن عنه مسبقا... وقد كان هذا الفيلم التسجيلي علامة مضيئة في طريق مخرجه على الغزوي.

وكتبت اتعني أن يتنبه المسؤولون عن التلفزيون إلى طول فيلم أولف هنر وكذلك فيلم سالت كاترين فكان يجب إذاعة البرنامج في وقت مبكر لأن كثيرا من المشاهدين لم يتمكنوا من مشاهدة الفيلم الأجنبي... نجاح المخرج أساميل حافظ في جذب المشاهدين للشاشة الصغيرة أثناء عرض مسلسل... المخرج... بالزعم من أنصرا... على الخبر أمام المجتمع المغفص العتيق طوال حلقات المسلسل وظل الش يظهر في قناع البراءة من خلال شخصية... سيد... الذي تفوق متشاقلا على أكثاف الآخرين من خلال كلمات المعسولة... وهذا أيضا ما فعله إبليس في حواره الصلبي مع أحمد عاتق في كتابه حوار مع إبليس... أن يرتدي قناع المرأة أمام مجتمع مغفص العتيق... ومن خلال كلمات معسولة أيضا.

قبل الوصول إلى سن الانتحار

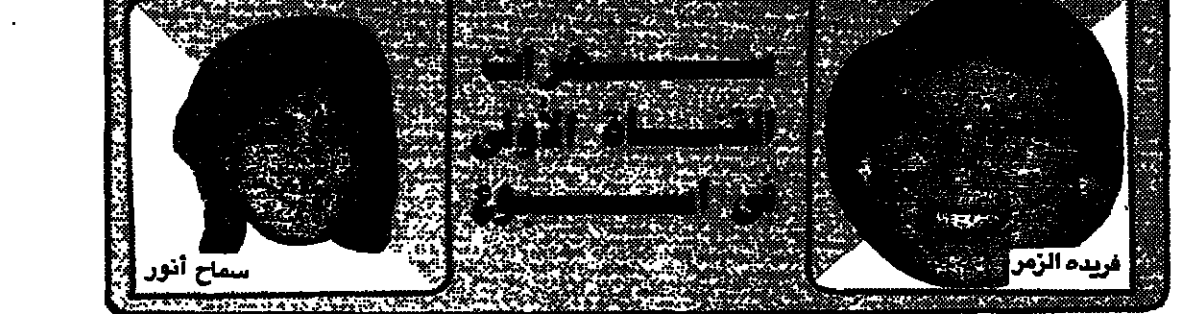
تعرض القناة الأولى في سهرة الجمعة الفيلم التلفزيوني العربي قبل الوصول إلى سن الانتحار... بطولة نكسري سرحان ويزري مصطفى وفيزه كمال وكامل ياسين... قصة أحسان عبد القوس... سيناريو وجوار عاطف بشاي... إخراج شافيق شاذلي.

يدور الفيلم حول الأستاذ شافيق مدرس لغة عربية بأحدى المدارس الثانوية وهو رجل شريف مخلص لعمله متفاني فيه يحمل قيما ومبادئ جليلة يقس العلم ويحفظ قسبته... متزوج وله ابنة لها سنوات مخوفة دون أن تستطع الزواج لتفريق ذات اليد وعدم قدرتها الحصول على شقة منذ أكثر من ثلاثين سنة... الكاتبة... مع العرف المرجوس مدرس الألعاب وعلى النقض في أخلاقيته عن شافيق فهو وصوي يرى أن المال هو كل شيء هذه الدنيا يعمل في... الكاتبة... مع والد زوجته التي اقترنت بها بعد أن فسح شافيق خطوبته لها لشجوره أنها امرأة مادية انقلت كامله بطياتها التي لم يكن قادرا على تبنيها.

قبل الوصول إلى سن الانتحار

تعرض القناة الأولى في سهرة الجمعة الفيلم التلفزيوني العربي قبل الوصول إلى سن الانتحار... بطولة نكسري سرحان ويزري مصطفى وفيزه كمال وكامل ياسين... قصة أحسان عبد القوس... سيناريو وجوار عاطف بشاي... إخراج شافيق شاذلي.

يدور الفيلم حول الأستاذ شافيق مدرس لغة عربية بأحدى المدارس الثانوية وهو رجل شريف مخلص لعمله متفاني فيه يحمل قيما ومبادئ جليلة يقس العلم ويحفظ قسبته... متزوج وله ابنة لها سنوات مخوفة دون أن تستطع الزواج لتفريق ذات اليد وعدم قدرتها الحصول على شقة منذ أكثر من ثلاثين سنة... الكاتبة... مع العرف المرجوس مدرس الألعاب وعلى النقض في أخلاقيته عن شافيق فهو وصوي يرى أن المال هو كل شيء هذه الدنيا يعمل في... الكاتبة... مع والد زوجته التي اقترنت بها بعد أن فسح شافيق خطوبته لها لشجوره أنها امرأة مادية انقلت كامله بطياتها التي لم يكن قادرا على تبنيها.



سبح أنور

أسرع تسل... الخميس

تعرض القناة الأولى في سهرة يوم الخميس مسرحية أسبوع عمل بطولة أحمد مرعي وسبح أنور وأمين الهندي وسعد حسين ومجدد زكي... إخراج عبد الغني زكي... إخراج كلفزيوني نيل عبد العظيم.

أسرع تسل... الخميس

في المسرحية يفتتح... حسن توفيق... المحامي مكتب المحاماه... يظل ٦ شهور بدون زيلان أو قضيا... يقترح عليه وكيل مكتبه بسطواي... أن يقوم بشر إعلان في الصحف يعلن فيه قيامه بالمرافعة عن الزيلان خلال هذه الفترة بلا مقابل... وبالفعل يتم نشر الإعلان وتصل إلى المكتب أول زبونه هي... مشيرة... الفداء البنيمة التي تصل في فرقة مسرحية... ولكن صاحب الفرقة يطردها... ويترافك عليها السديون أنها مهددة بالخطر من البيت الذي تسكن فيه... ويقرر... حسن... المحامي أن يلحقها بالعمل عنده كنوع من المساعدة... حتى تتحسن ظروفها... كما يحضر إليه... كامل بسيوني... يطلب مساعدته في خدمة أساتذة حيث أنه قريب الشبه بانه... شريف... الفاضل الذي يقوم بعملات نصب وتزوير في الخارج وتمثل هذه الخدمة في أن يقوم... حسن... المحامي بدور هذا الأراج... رجه يامه المريض... ويضطر المحامي إلى قبول هذا العرض والقيام بالمهمة... ولكن فجأة يظهر الابن الغائب وتتقدم الأحداث.

قبل الوصول إلى سن الانتحار

تعرض القناة الأولى في سهرة الجمعة الفيلم التلفزيوني العربي قبل الوصول إلى سن الانتحار... بطولة نكسري سرحان ويزري مصطفى وفيزه كمال وكامل ياسين... قصة أحسان عبد القوس... سيناريو وجوار عاطف بشاي... إخراج شافيق شاذلي.

يدور الفيلم حول الأستاذ شافيق مدرس لغة عربية بأحدى المدارس الثانوية وهو رجل شريف مخلص لعمله متفاني فيه يحمل قيما ومبادئ جليلة يقس العلم ويحفظ قسبته... متزوج وله ابنة لها سنوات مخوفة دون أن تستطع الزواج لتفريق ذات اليد وعدم قدرتها الحصول على شقة منذ أكثر من ثلاثين سنة... الكاتبة... مع العرف المرجوس مدرس الألعاب وعلى النقض في أخلاقيته عن شافيق فهو وصوي يرى أن المال هو كل شيء هذه الدنيا يعمل في... الكاتبة... مع والد زوجته التي اقترنت بها بعد أن فسح شافيق خطوبته لها لشجوره أنها امرأة مادية انقلت كامله بطياتها التي لم يكن قادرا على تبنيها.

الكان سيندرويش... سهرة اليوم

سهرة اليوم على القناة الأولى مع الفنان سيد درويش وتتضمن السهرة حلقة الخالدة التي تخفي بها كبر المصارعين والمطربات والموشحات والأوار والمطاطيق إلى جانب ملحة من أوبريتات صديرت عن سيد درويش ويستضيف البرنامج الفنان عبد الفتاح البارودي.

ومن الإغاني التي تذاع في السهرة أنا شفتك لاسماعيل شيبه وأنا هويت لسعد محمد... ويزوري... كل سنة مر وجزء من أوبريت شهرزاد غناء سعد محمد... ويأود على قل... لفرقة الموسيقى العربية ولحسن البطلان لمحمد عبد الوهاب وأوبريت العشرة الطبية لإيمان البحر درويش... طلعت يامح نورها... فيروز... وموسيقى... عشتار... يضلها... ويلاي يلاي لمجموعة الفنانين وأغنية... مستقبل حياتي... لحام محمود.

المحاكمة... سهرة الثلاثاء

تعرض القناة الأولى في سهرة يوم الثلاثاء الفيلم المصري المحاكمة... بطولة محمود ياسين وسهر مرعي... إخراج نادر جلال ويذاع الساعة العاشرة والخمسة مساء.

ويصور الفيلم حول مقتل المهندس حسن الكسار... ويتم وقتها العمل اسماعيل ويوتو الدفاع عنه اسماعيل... كل عزت لايمانه بين ابنته وصفي للبحث عن الابنة التي تترك ذلك... وتبدأ أحداث محاكمة المتهم البيرة... حيث يقوم... كمال... المحامي باستجواب شهود الاتيات والنفي وتظهر بارقة أمل في النيات... ويفاجأ كمال بمن يعرض عليه وثقة مقابل التحل عن القضية ولكنه يرفض ويقتل ابنته وأجابه ويكون من نتيجة ذلك اختلاف ابنته لأجابه على التحل عن القضية مقابل إطلاق سراح ابنته ولكنه رغم ذلك يصير على موافقة.

سهرة الأربعاء

سهرة الأربعاء مع برنامج اختراقك لتقديم فريدة الزمر اعداد محمد عبد المنعم غالي إخراج وفريق حبيب وتتضمن الحلقة استعراضات وأكروبات وموعات أجنبية وحلقة جديدة.

الحمد لله.. أمل يتحقق



حديد التسليح

لأول مرة في مصر

من

الحديد الإسفنجي

٧٥٠ ألف طن سنوياً

ينتجها مجمع الصلب المتكامل

بالدخيلة

شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب

شركة مساهمة مصرية

هنا في الدخيلة تطبق لأول مرة تكنولوجيا جديدة لتصنيع الصلب وذلك بإختزال مكورات أكسيد الحديد بواسطة الغازات الطبيعية من حقول أبو قير البحرية ثم صهرها بفرن القوس الكهربائي ثم الدرفلة لإنتاج أسياخ وأسلاك الصلب بأقطار مختلفة على أحدث النظم.

الشركات والهيئات والبنوك المصرية التي تضاهرت مع الشركات اليابانية وهيئة التمويل لمولد هذا الحلاق:

الجانب المصري:

● الهيئة المصرية العامة للبترول

● بنك الاستثمار القوي

● البنك الأهلي المصري

● بنك مصر

● بنك الإسكندرية

● شركة مصر للتأمين

● الجهاز التنفيذي للمجمعات الصناعية

● شركة الحديد والصلب المصرية

● الشركة الأهلية للصناعات المعدنية

● شركة مصانع الدلتا للصلب

● شركة مصانع النحاس المصرية

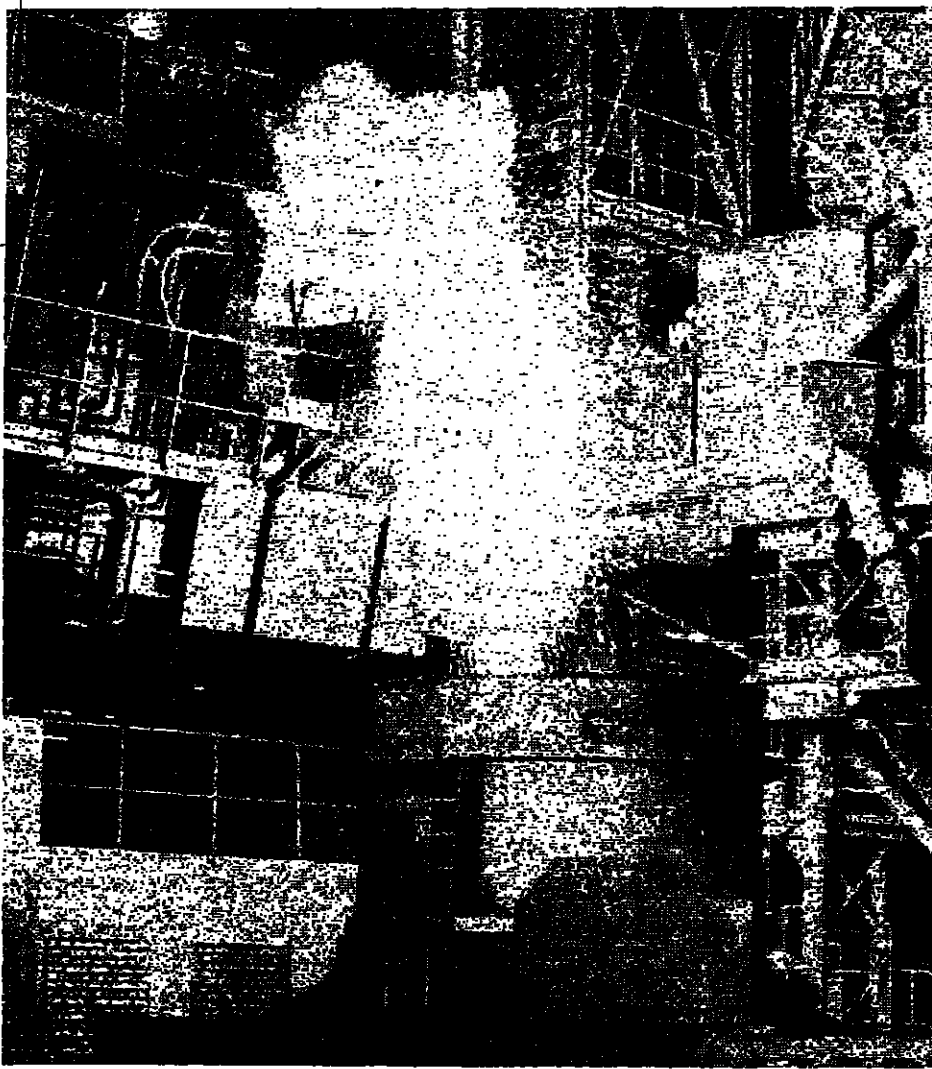
الجانب الياباني:

● شركة نيبون كوكا

● شركة كوبو ستيل

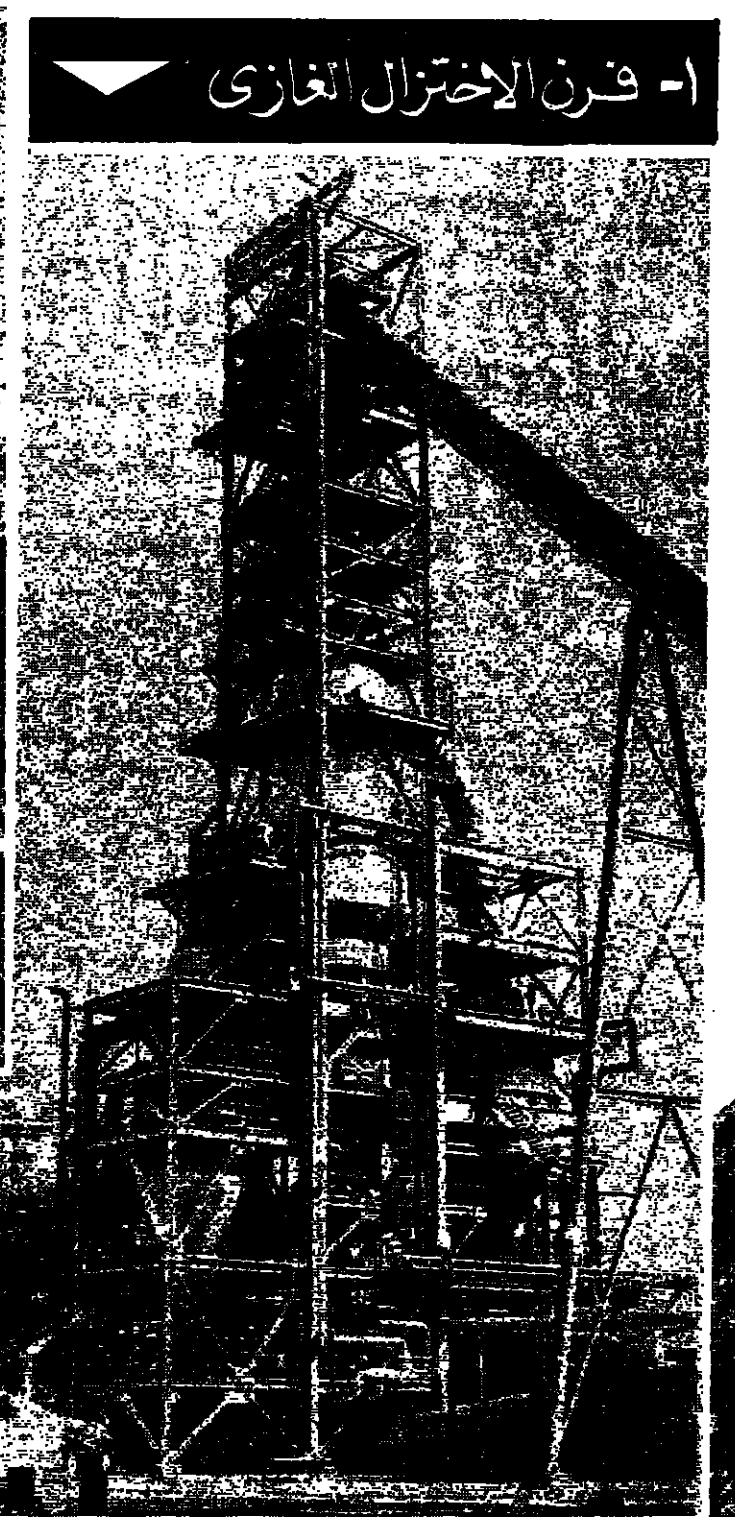
● شركة تويومينكا كايشا

الجانب الدولي: هيئة التمويل الدولية



٢- الصلب والصلب المستمر

٣- الدرفلة



١- فرن الإختزال الغازي

